

All'Accademia Musicale Preludio dove le note sono una vera passione



Esibizioni. L'Accademia Musicale Preludio accompagna fin da piccoli alla scoperta della propria passione... musicale

Dal 1991

La scuola negli anni è diventata un punto di riferimento: alla guida c'è Cristina Liberini

● Dal 1991 al servizio della musica, con passione e competenza. Il viaggio dell'Accademia Musicale Preludio è iniziato infatti 27 anni fa, grazie all'intraprendenza di Cristina Liberini: nata come una piccola scuola all'interno di un negozio di strumenti musicali, è diventata nel corso degli anni vero e proprio punto di riferimento per ragazzi di tutte le età, desiderosi di approcciarsi allo studio, teorico e pratico, della musica. L'Accademia ha sede attualmente a Roncadelle in via Fermi 28, è attiva da settembre a giugno, molteplici sono gli strumenti che vengono insegnati: dal classico pianoforte alla fi-

sarmonica, dalla chitarra classica al basso elettrico, dalla sezione archi alla sezione fiati, passando dagli strumenti a percussione alle due classi di canto moderno. Naturalmente viene fornito anche il supporto teorico con la teoria e solfeggio, la ritmica, l'armonia e la storia della musica.

Tecnologia. Anche l'informatica musicale è largamente utilizzata con lezioni basate sulla composizione con i più importanti sequencer musicali e hardware dedicati sia a piattaforme Pc che Mac e per gli aspiranti professionisti, si tengono corsi in preparazione agli esami di ammissione al conservatorio di musica. Attualmente sono circa 150 gli iscritti: «E abbiamo notato un incremento nel corso degli ultimi anni - ha commentato Liberini - questo ci fa piacere, vuol dire che la passione verso la musica aumenta e aumentano anche le possibilità di iscriversi a scuole come la nostra». Alle normali le-

zioni, viene affiancato il corso di Musica d'insieme, grazie al quale ogni settimana viene offerta la possibilità agli allievi di suonare in gruppi e mettere in pratica quanto imparato, di confrontarsi con altri musicisti, di aumentare il feeling e la padronanza al proprio strumento e di prepararsi nel migliore dei modi alla dimensione del palcoscenico.

Per tutti. Da parecchi anni c'è anche la possibilità di iscriversi all'associazione anche per i più piccoli: sono stati introdotti corsi di propedeutica musicale per i bambini dai 3 ai 5 anni. Da segnalare poi anche un corso di chitarra dedicato ai ragazzi con sindrome di Down. «Non ci occupiamo solo dell'aspetto didattico - ha raccontato Liberini -: organizziamo stages, clinics, concorsi e realizziamo qualsiasi servizio musicale, dal matrimonio al concerto di musica classica, naturalmente con la collaborazione di musicisti professionisti». //

«Rockadelle»: quando la musica diventa cantiere per i giovani

L'Accademia Artistico Musicale Preludio ha creato, negli anni passati, un originale concorso: «Rockadelle - musica in cantiere» il nome del progetto, dedicato a gruppi rock emergenti che eseguono brani propri e inediti. Ideato in collaborazione con l'assessorato alla cultura del Comune di Roncadelle, il mini festival è stato realizzato con successo per tre edizioni (2007, 2008, 2009) coinvolgendo un centinaio di gruppi bresciani (ogni edizione prevedeva una selezione di massimo 20 gruppi partecipanti). Hanno composto la giuria nomi importanti del panorama musicale bresciano, Charlie Cinelli, Giorgio Cordini, Gae Manfredini, Ellade Bandini, Emanuele Sciarra e Andrea Gipponi. Hanno poi partecipato gruppi musicali formati da giovani musicisti con idee compositive di notevole spessore, tra i tanti Emozing, i Mexcal, i Sex, gli Hell's Island, i Del maiale non si butta via niente, i Magrathea, gli Alchemy e molti altri. Il patto di stabilità ha però impedito al Comune di Roncadelle di continuare a sostenere il progetto ed è stato necessario sospenderlo per 7 anni: nel 2016 la collaborazione tra l'Accademia Artistico Musicale Preludio e il «Gasoline Road Bar» di Castegnato ha però fatto sì che il concorso si potesse svolgere senza bisogno di contributi esterni. Obiettivo del progetto: creare un evento che abbia la capacità di attrarre una vasta porzione di giovani musicisti emergenti sia in modo diretto, come produttori d'eventi musicali, che indiretto, come fruitori; dare spazio, voce e visibilità ai giovani e alle loro idee attraverso la propria musica.